

## BEITRÄGE UND ANMELDUNG

Beitrag DZ/VP 455 €

Alle Beiträge beziehen sich auf Programm, Vollverpflegung – natürlich auch vegetarisch – und Unterbringung im Doppelzimmer mit Dusche/WC. Einzelzimmer: Zuschlag 15€/Nacht. Arbeitslose und Studierende können eine Ermäßigung erhalten (20 Prozent). Über unsere AGB informieren Sie sich bitte auf unserer Internetseite.

Bitte schriftlich, per Fax, E-Mail oder über unsere Internetseite mit Name(n), Adresse, Tel./ Fax/ E-Mail sowie Datum und Titel des Seminars sowie Zimmerwunsch (DZ/EZ)

Mehr Informationen zum Seminar unter [www.gsi-bevensen.de](http://www.gsi-bevensen.de)



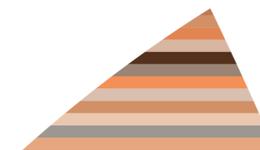
### SO FINDEN SIE UNS!

Bad Bevensen liegt an der B4 zwischen Lüneburg und Uelzen und ist Bahn-Station auf der Strecke Hamburg – Hannover. Unser Bildungs- und Tagungshaus liegt im Ortsteil Medingen unmittelbar vor dem Kloster am Ufer der Ilmenau. Fußweg vom Bahnhof: 20 Minuten, Taxi über Telefon (058 21) 30 12 bzw. 1010.

Gustav Stresemann Institut e.V.  
Europäisches Bildungs- und Tagungshaus  
Bad Bevensen  
Klosterweg 4 | 29549 Bad Bevensen  
Tel.: (05821) 955-0 | Fax: (05821) 955-299  
info@gsi-bevensen.de | [www.gsi-bevensen.org](http://www.gsi-bevensen.org)



Qualitätszertifiziert nach LQW  
(Lernerorientierte Qualität in der  
Weiterbildung | Mitglied im  
Niedersächsischen Landesverband  
der Heimvolkshochschulen e.V.)



OPTIONAL

## TA-KE-TI-NA & AFRO CUBAN PERCUSSION WORKSHOP

Percussionworkshop im Rahmen der  
Silvesterseminare 2015/16  
28.12.2015 – 03.01.2016



## TA-KE-TI-NA & AFRO CUBAN

### PERCUSSION WORKSHOP

#### PERCUSSIONWORKSHOP IM RAHMEN DER SILVESTERSEMINARE 2015/16

Im polyphonen Zusammenspiel von mehreren TrommlerInnen kommt es zur Verschmelzung der SpielerInnen mit ihrem Instrument, sowie zur Synthese aller miteinander. Eine spielende Trommelgruppe befindet sich in einem Zustand ganz eigener nonverbaler Übereinstimmung.

Der Workshop orientiert sich an originalen Ensembles, die mit großem Freiraum einerseits druckvolle, aber auch sehr filigrane polyrhythmische Arrangements mit spielerischer Leichtigkeit bewältigen. Es wird in Anlehnung an die TA-KE-TI-NA Methode geprobt. Diese ist stark von der Sylabik der Indischen Trommeltradition geprägt - eine gleichermaßen Kopf, Stimme und Körper ansprechende Möglichkeit, Rhythmuspattern ohne ein eher rationales Notensystem zu vermitteln und gemeinsam zu üben, sowie ein offenes Baukastensystem für den spielerischen Umgang mit rhythmischen Bausteinen aller Art.

Beidhändiges Trommeln bringt uns ein Stadium von zerebraler Ausgeglichenheit und Zentrierung. Beim Trommeln gibt es kein links und rechts mehr. Beide Hände müssen gleiches leisten und gleich stark sein.

Rhythmen u.a.: Afro Cuban, Samba, Mozambique, Rhumba, Reggae, Mambo, el Martillo Instrumente u.a.: Konga, Bongo, Djembe, Quiro, Agogo, Clave, Cowbell, Maracas

**ES GELTEN DIE GESONDERTEN  
TEILNAHMEBEDINGUNGEN FÜR DIE  
SILVESTER- UND OSTERSEMINARE!  
INFORMATIONEN ZU UNSEREM  
DOZENTEN AUF DER RÜCKSEITE DIESES  
FLYERS...**

## ÜBER UNSEREN DOZENT:

Andreas Brunn studierte Gitarre und Musiktheorie an der Hochschule für Musik "Franz Liszt" in Weimar. Er nahm Unterricht in klassischer Gitarre bei Rosemarie Eicke, und im Kongaspiel bei Topo di Gioa.

Es folgte ein privates Studium der Ta-Ke-Ti-Na Methode (Trommelsprache) und des E-Bass Spiels sowie Studienaufenthalte in Bulgarien und Finnland

Brunn ist Leiter/Mitglied versch. Musikgruppen mit zahlr. Auftritten und Einspielungen.

Seit 1994 ist er als Lehrer für Gitarre und Perkussion an Musikschulen/bei Jugendprojekten tätig (seit 2010 auch E-Bass). Seit 2007 unterrichtet er als Lehrer für Perkussion und TA-KE-TI-NA an der Musikschule "Béla Bartók" in Berlin-Pankow.

Neben anderen Förderungen und Auszeichnungen wurde Brunn 2012 mit seiner Gruppe "For Free Hands" vom Berliner Kultursenat mit dem Studiopreis Jazz ausgezeichnet.

Sendungen über das Projekt "Junge Musik Karawane Europa" wurde mit Brunn als Mitinitiator und künstlerischer Leiter auch über das Fernsehen ausgestrahlt.

Mehr Informationen unter: [www.akustik-art-kontakt.de](http://www.akustik-art-kontakt.de) [www.akustik-art-kontakt.de/ymc](http://www.akustik-art-kontakt.de/ymc)  
[www.youtube.com/AkustikArtKontakt](http://www.youtube.com/AkustikArtKontakt)  
[www.myspace.com/youngmusiccaravan](http://www.myspace.com/youngmusiccaravan)

Hier Text eingeben

## DOZENT:



**Andreas Brunn** Gitarrist, Percussionleiter und -lehrer | Stud. Gitarre und Musiktheorie. Unterr. klass. Gitarre, Konga. priv. Stud. Ta-Ke-Ti-Na Methode, E-Bass. seit 1994 Lehrer f. Gitarre, Perkussion: Musikschulen/Jugendprojekte (seit 2010 auch E-Bass). Musiker.

## PÄDAGOGISCHE MITARBEITERIN:



**Alexandra Herde** Kunstgeschichte M.A., freie Kommunikationstrainerin | Studium Kunstgeschichte M.A., Anglistik, Chemie; Ausbildung zur freien Kommunikations-trainerin, Tätigkeiten in der politischen Bildung; seit 1. Mai 2012 am GSI Bad Bevensen

Telefon: (0 58 21) 9 55-11 2  
E-Mail: [alexandra.herde@gsi-bevensen.de](mailto:alexandra.herde@gsi-bevensen.de)